

宗教哲學

李玉治題

期十五第

學者出版會
編輯社研究
社五
人行發
人輯編
行發
七十六
○八〇五三一九：論電
就五～三三九二一一〇易冊刻印部
司公限有制印字打第二：麻刷印
張一開四版出期本。品實非

宗教大同與世界手語

中華民國宗教哲學研究社社長
宗教藝術講座第四十九次專題演講

主講人：魏俊雄博士（一九八一年諾貝爾和平獎獎

金分享者、國際手語專家）

主持人：本社理事長李玉治先生

時間：民國七十四年九月二十二日下午三時

地點：淡江大學圖書館（台北市金華街一九九巷
五號二樓中正紀念堂）

出席者：各路代表、各界人士

席位：民國七十四年九月二十二日

主辦人：本社理事長李玉治先生

<p

老莊與神仙思想之關係研究續

江寶釵

中華民國四十七年十月三十日

(版二第二) 三期星

上古師介而謂天之生是使獨也。(養生主)
2. 支離燭以燭燭而享年也。(人間世)
3. 于窮形發而毫全。(聽流得)
4. 戲鵠它。術之德人也。丈夫男之誠者。思而不能去也。婦人見之，咸欲為之妾。(德充符)
5. 閱叔支離無頤。或問衛公。衛公悅之。夢覺大驚。詣齊桓公。桓公悅之。(德充符)

女嬃高而色若孺子。(大宗師)
上引寓言皆有其寓旨：愚人從事與道之無爲。但懂得注意著，用以承載寓言之事件、現象，幾乎等同。所應依之理則，亦屬一致。皆透過形骸殘缺之證道者，如何受人尊敬，說明修為之必須。證道者如何使人推敬？蓋其人雖生而虛形，却能堅守分，即證道者。內強真定之後，自然流露出「圓滿」，反缺陷，恢復出「滑潑不定」，疑有疑無之光采。人還不覺其可憐，反而覺其可觀。其名氏，或稱諸君構行止却是經驗可以了解之現象。此類文字，說伊稚軒具有深層意義之寓言，顯然不夠，其表層亦具有意義，神仙家與老莊之交涉，便在此透出端倪——神仙家所引之老莊章句，既不能以為訛話，亦不能以「言在此而意在彼」一類寓言較之，而要通過檢視老莊其他相關之論點，求諸整體之風貌，以決定細部之線條。

過形骸殘缺之證道者，如何受人尊敬，說明修為之必須。證道者如何使人推敬？蓋其人雖生而虛形，却能堅守分，即證道者。內強真定之後，自然流露出「圓滿」，反缺陷，恢復出「滑潑不定」，疑有疑無之光采。人還不覺其可憐，反而覺其可觀。其名氏，或稱諸君構行止却是經驗可以了解之現象。此類文字，說伊稚軒具有深層意義之寓言，顯然不夠，其表層亦具有意義，神仙家與老莊之交涉，便在此透出端倪——神仙家所引之老莊章句，既不能以為訛話，亦不能以「言在此而意在彼」一類寓言較之，而要通過檢視老莊其他相關之論點，求諸整體之風貌，以決定細部之線條。

乙、老莊之養生觀念

所謂「不夢」、「先養」、「不甘」，正是心齋坐忘見之後，「無情盡，絕思想」之生理現象。「其息深潔」，亦不難理喻。凡俗之子，心靈純粹而無私，始能嚮氣；方外之人，清潔自守，無所奔騰，是以氣息深長，經永。「真人之息以踵」一語，却頗頗發人之感。人之息何以踵？踵可以息（呼吸）？欲消解此一困惑，必須對證道之心靈過程有進一步之了解。老子十四章：

第六賦諸等生理結構，使之轉化。

古之真人，其寢不夢，其食不甘，其息深潔。真人之息以踵，衆人之息以喉。屈服者，其噬欲深者，其天發淫。(大宗師)

丙、老莊之超觀念

省察老莊之永生觀念後，此地必須折入另一問題：羅慕之流，僅

是神話、寓言之人物？在缺乏實物之情況下，難以一一尋得可信之答

案，只能約略確定其中若干人，為帶有若干神話色彩之歷史人物，如

「年高而色如童子」之可能結果。

「吾修身二百歲，吾形未嘗

衰」，即令虛託，亦應是從此擡舉之觀念。

此證道者身上出現，與衆人迥異。

推敲。再從寓言看，「以踵」呼吸固在說明聖人之嘆息「從根本中來」，

再從寓言看，「以踵」呼吸固在說明聖人之嘆息「從根本中來」，

故能洞徹流深，遺諸老莊相謂之思想，確是人可以自顯之經驗內容，

但這並非著意使氣之結果，而是要「練養以為經」。

莊子人間世亦云：

夫徇耳目內通而外於心知。

證道者可以經由精神工夫，使「耳聰目，目如耳，心如耳目」，五感

互通，六根互用，形而忘神，而潛入生命最底層之結構，証道

家當有此經驗。耳目觸覺，既能轉相為用，以蹕代喙呼吸，自然可以

在證道者身上出現，與衆人迥異。

須對證道之心靈過程有進一步之了解。老子十四章：

第六賦諸等生理結構，使之轉化。

古之真人，其寢不夢，其食不甘，其息深潔。真人之息以踵，衆

人之息以喉。屈服者，其噬欲深者，其天發淫。(大

宗師)

丙、老莊之超觀念

所謂「不夢」、「先養」、「不甘」，正是心齋坐忘見之後，「無

情盡，絕思想」之生理現象。「其息深潔」，亦不難理喻。凡俗之子，

心靈純粹而無私，始能嚮氣；方外之人，清潔自守，無所奔騰，是以氣

息高而色如童子」之可能結果。

「吾修身二百歲，吾形未嘗

衰」，即令虛託，亦應是從此擡舉之觀念。

此證道者身上出現，與衆人迥異。

推敲。再從寓言看，「以踵」呼吸固在說明聖人之嘆息「從根本中來」，

再從寓言看，「以踵」呼吸固在說明聖人之嘆息「從根本中來」，

故能洞徹流深，遺諸老莊相謂之思想，確是人可以自顯之經驗內容，

但這並非著意使氣之結果，而是要「練養以為經」。

莊子人間世亦云：

夫徇耳目內通而外於心知。

證道者可以經由精神工夫，使「耳聰目，目如耳，心如耳目」，五感

互通，六根互用，形而忘神，而潛入生命最底層之結構，証道

家當有此經驗。耳目觸覺，既能轉相為用，以蹕代喙呼吸，自然可以

在證道者身上出現，與衆人迥異。

須對證道之心靈過程有進一步之了解。老子十四章：

第六賦諸等生理結構，使之轉化。

古之真人，其寢不夢，其食不甘，其息深潔。真人之息以踵，衆

人之息以喉。屈服者，其噬欲深者，其天發淫。(大

宗師)

同大教宗

與語手界世

(版一自接)

十、世界手語之使命

我們這一代如不能實現，下一代一定會實現。第一步透過各國的合作，如美蘇核子談判，即在求人類

和平免受浩劫，最近遇西哥三次大地震，死傷鉅

人多麼可怕，當毛澤東死時，唐山也發生大地

震，死傷百萬人之多，天災已然如此，若發生核子

戰，則人類要面臨滅亡階段，我們必須消滅無神論

和平免受浩劫，最近遇西哥三次大地震，死傷鉅

人多麼可怕，當毛澤東死時，唐山也發生大地

震，死傷百萬人之多，天災已然如此，若發生核子

戰，則人類要面臨