

宗教哲學

李玉濬題

對現代世人的訓誥

期五十三號

出城人行發

李子人編

電印非

張一開四版

木期本

新嘉坡

（真人真事者：如黃帝與蚩尤，皆爲真人實事，而後人以爲神話，或以爲神仙傳說，如《列子》所謂「列子子言：『吾以足知矣。』」這有些人則以爲神話儀式之遺留等。由此證明神話並非一成不變，由於來源之複雜，經過若干變化，亦難以折考，後人遂又根據神話本身之演變，將神話劃分爲神話與仙話，其演變情形大致如下：

神話與傳說——古代人民根據當時需要，加以虛構而創造。

仙話——受戰國後神仙家及道教影響。

以上各種劃分自然也很勉強，例如牛郎織女及孫悟空列入神話中，另外還有「造化」與「神話」兩依命或統命等等。我們則以爲神話本身乃是奇異的故事，它可能是真人真事的誇張，也可能是神仙遐想或寓言，更可能是對社會形態及自然現象之詮釋，現在稍加說明：

一、宗教與神話之關係

類須經由宗教來達成文化大同。『我們也可看有宗教和神話的本質是什麼？』記得魯道爾有首「貨年書事」詩說：「神仙非異人，由來本英雄」，蘇東坡歌咏古代神仙安期生時也說：「乃知經世土，出發或乘龍」。這兩段話是說：英雄而即是神仙，所謂英雄事業和神仙心腸本非二事。所以易經上說：「聖人以神道設教」，教就是教化，教就是教化人世，因此神仙與經世是一體之兩面。

有了神道設教，便成為宗教。而宗教中也必有神話。因此即有了神話。比如基督教之聖經中，即有耶穌用麵包養活衆人之記載。又在人懷疑耶穌是一位巫師，因他能爲人治病，又可在水上行走等。又如佛教中提及釋迦牟尼之降生，達摩老祖之一葉渡江，六祖慧能傳教時之袈裟，以及高僧傳中若干奇行異事，都是神話。再如道教中老子之好事，他生而皓首，在老子化胡經中：說老子函谷關，有東來紫氣，而有乘白鹿之記載。這也是神話，由以上證明宗教與神話脫離不了關係，現在即對中國古代宗教和神話狀況，向各位作一簡單說明。

地點：台北市金華街凌江大學生區部二樓中正紀念堂

中華古代宗教與精神生活

大則影響社會的安寧。所以荀子又說：「人生而有欲，欲而不得則不能無求，求而無度量分界，則不能「動能補拙」「儉以養廉」是國道統一脈相承，成為中華文化的人所熟知的兩句成語，我希望一說特質。民主的基本精神是自由、平等與守法，孔子首創「有教無類」

「中國上古時代，相傳神人相舞，韻頃始」斷地天迺
一（見大荒西經）故楚語云：「古者民神不雜，民之
精爽不携貳者，尚又能齊理肅正……」如此，則明神
既之，在男曰魂，在女曰巫……及少皞之歷，九黎
亂德，民神雜糅，不可方物，夫人作享，焉爲巫史……
……頌瑣愛之……乃絕地天淵。」此時卽有巫鬼，可
見必有所崇拜，其事爲事神與歌舞降神，但其宗教
性質及狀況則不明。

近人研究，或謂爲中國古代是月神宗教，一切文
化及神話表現，均屬於月神崇拜之性質。如孙未先生
「中國古代宗教系統」一書，即云：「如果中國沒有
月神宗教，中國古代高度文化能興起是個問題」，
他認爲中國古代的天、上帝、道、山海經、嵐嶧、易
經、老子、佛教等一切皆是月亮，其說法係受新自

我們必須謹慎地運用考古資料，神話知識，配合宗教狀況來處理，才能對上古文化敘述有理解。因此，討論中國古代宗教與神話，乃是研究中國上古文化發展唯一途徑。

則含有咒罵之意趣。到了靈魂祿宗教文化期，神話雖確定了人性論之後，神性因果律代替了咒性因果律，以記敘神性話來替代解釋神性話，神話而開始規定或靈之從屬關係及血緣譜系。

神話是某一巫術啟示之記錄，爲信仰之保證，因爲任何一種力量，爲使人對它發生信心，必須提供有效之徵象。昭昭在人耳目，故各種信仰都擁有自己的神話，沒有奇跡，即無信仰，故而神話也苦，即紀錄巫術之太古奇迹。在原始民族中，神話裁切地影響人們之日常生活，並控制道德及社會行爲。不過，從中國之神話言之，殊不知以具體顯示上古之宗教文化狀況。因爲我國神話，除詩經等一小部份資料外，皆失載定於春秋戰國以迄魏晉這段時期，故其精神必與春秋秦漢之文化性格相配合，不再是單純的原始人類狀況。其中固不乏上古傳聞，然多譏謔而訛亂，亦復難有詳悉系統（如黃帝與神農，卽合而爲一，祝融或爲黃帝之子孫，或爲顓頊子孫，少昊本氏在東方建立之烏國，後又成爲西方之上帝。其子驕奢，諫左傳及山海經書爲惡人，但據後漢書續漢志，則又爲逐鬼之神）。

自然與社會之詮釋：如日、月、星、辰、風、雨、雪、河泊、洛妃、湘君、湘夫人、鳥獸（精衛、刑天）等。

在以上這些神話之表現型態上，會隨宗教之發展而有所不同。有些學者以為：神話乃是一種宗教前之一種人類行為，實則不然。因為神話和宗教都來自人類最根本的渴求，而且在表現上亦息息相關。隨著宗教不斷發展，神話也會產生許多內在變化。例如早期闡譜社會中，圖騰植物和動物，可以和人擁有同質之生命。後來圖騰信仰已消失，在神話中則演變為動植物轉形為人。又如原始宗教中，有祖先靈魂可藉萬世再生而存在之頤念，神話中亦有之。如聊齋中記載：有一美女自稱狐仙，因某生前身是猪，遂良，有恩於她，故前來相報。因此神話產生流動變化的原因，主要即在於宗教文化之變化。一個個民族的宗教觀念，是恒定而萬物有靈論、靈魂論、神人同性論、一神論或泛神論而發展的。在萬物有靈論之宗教文化期，神話多根據靈魂及精靈來解釋豐象，而其主角多為動物，其表現

「上有扶木，一曰方至，一曰方出，皆載於鳥。」堯典
「日中星烏，以殷仲春」。
由上可知，圖騰信仰之原始宗教，不僅與其社會組織有密切關係，神話表現，亦以此為主題。
(三) 祖先崇拜
圖騰時期，以圖騰為族群繁衍之所出，故圖
騰崇拜即是祖先崇拜，同族人皆自視為某一個圖騰之後
裔，具有生命之共同性，其後社會結構改變；圖騰血
緣由母系轉為父系。於是圖騰崇拜乃代之以祖先崇拜
。此時而後，亦有鬼神之觀念。始祖多成為帝，帝為
一，神則統天地萬物之神而言，有曰方神，有山川之
神。堯典「迺於群神」，其義亦由祖先而來。盤庚「
余念我先神后之勞爾先」。先神后即先王，人死為神
，此時之辭，與鬼並無大差別，故多並稱。此皆承認

鳥氏玄鳥氏司分者也伯趙氏司至者也
者易氏司歛者也當時名官直爲鳥名其族
蓋出於太昊呂氏春秋孟春秋曰「其帝太昊其神
勾芒」海外東經東方勾芒鳥爲人面其族又
以太陽爲廟宇圓闕蓋神體太陽之運行乃鳥所託食
者也故有日中圓鳥之神號淮南子神訓謂之
有發島月中有鵠錄山海經大荒東經曰鵠谷之

一爲「神」之原頭概念，一爲原始宗教中之道義地位，而此二者，均顯示了原始宗教之公開性，其關係者乃以族羣爲單位，龍虎龜鶴即爲古代四大圖騰族部，故先就龍（蛇）鳳（鳥）兩族加以說明：

蛇：故圓騰以夏民族爲代表，史記夏本紀及周之國語，皆謂禹姓姒，似與以，已卽它，蛇也。禹字金文作犮犮，說韻訛也。山海經，海內經，郭註引傳彙曰：「厭三歲不厲，剖之以刃，化爲龍，又左傳襄公二十四年「昔吾祖，日虞以上高廟唐氏，在夏爲御宿氏」。山海經海外西經：「大澤之野，眞后敗于，此舞九代，乘兩龍」等均爲其證。據魯壁云：「夏后氏舞黃帝而祖頤顙」，頤顙卽高陽，大荒西經「直魚偏枯，名曰魚婦，顚頸死而復蘇，亂道北來。天乃大水泉，蛇乃化爲魚，是爲魚婦，顚頸死卽後蘇」乃本諱也！

鳥：鳥之圓騰以舞（太昊）殷民族爲代表，商頌玄鳥，羅振玉殷文存卷上，錄有鷩。俗、殷、且申商，矢白雙齒、卷下錄有鳥父癸子，鳥父癸子詩：「我高祖少是吾之立也，鳳鳴洛浦至，汝令令鵠，爲鳥而卽鳥名」。

紀於鳥，即是以鳥為圖騰，中國上古，盡是圖騰信仰之社會，以出土之文物考之，仰韶文化出土之彩上已有水波紋樣及蛇的圖像，西安半坡出土的彩陶盆上的人面魚身圖象，也是圖騰之例證。其時代約在夏代以前，今存應用陶器上所繪鷦鷯、夔龍、龍鳳、雲雷紋等，則皆圖騰之遺跡也。

(二)圖騰信仰

圖騰來源與意義，在爲宗教人類學上仍有許多爭議，其中以「畢別」恐懼而爲說者較爲常見。然「天命玄鳥，降而生商」，玄鳥爲殷之圖騰，羊爲姜之圖騰，可能是以圖騰爲一族之始祖，故亦有以植物爲圖騰者，如庖犧爲葦草，固非是以恐懼者，蓋人寄生天地間，即以其所在地之代表物爲其圖騰，表示全威皆與此同一血統。史記云：黃帝與炎帝一歲於壠水，一歲於美水，或貳翼鳥，故姓姬，一姓姜，殆因共義。圖騰血統，生而與俱，乃神聖不可侵犯者，故亦稱「禁忌」。此與後世不可狎視本生父母相似，凡狎視者，須由巫師祈禳厭勝，故其宗教乃由圖騰——巫師——儀式結合而成者。此期中宗教有兩件事影響後世者甚大

其低處爲平原，高處（電和子覆在較大之原始綫上）爲山嶽，此種植物之來源也。丁、地面上各種自然現象——水面各樣自然現象之發生如下：

一、南北兩極因距離太陽較遠，受熱最微，故表面之冰雖以溶解，又以旋風之力，以正切線通潤其間，故終年酷寒，仍保留原始冰壳棲息之萬物。

二、江海之來源——係因於地心中上蒸之水氣，充滿山嶽之內部，遇冷而化爲水，溢出地面，遂流成長江、大河之源，其匯集之海洋，即是棲角之窪地未得聚沒之處也。

三、火山之來源——係以接近地中水電上蒸之感，（地

丙、礦物初表示之生化——大空中之電子與和子，不
斷離落於礦物初表示之上，最初由於電子與和子離落
沈亮之上，而生礦植物之低級原生物（因陽性的和子
與陰性的電子體之低級的結合之故）繼而電子與和子
降落不已，層層疊積，又將各層埋沒於下，遂生較高
級之植物及壤土，森林遂在此層同下層未復沒產生

太易系形成的理論與天命
辰爲開人之配天。《山海經大荒西經》：「顓后譯上
饑於天，得九壤與九歌以下」下問：「唐虞實帝」。
雖爲風雨禍福之主宰，然不是祈年求雨的對象，也不
享受生物及奴隸牲的神性奉獻。故其後遂發展出以德保
其天命及帝眷的觀念，這點非常重要。

命者天命也，卜辭中之「帝令」即是天命。商書
中亦屢有天命之說。天之命吉命凶，並不因人之祭祀
與否，而是依人之行為來判斷，康詒：「性乃不謂考
文王、克明德慎財，不敢侮顯寡、肅康、祗祇，威威
、頤民……；聞於上帝、胥休，天乃大命文王」，同
時天命亦隨人之德而有所轉移，所謂：「天命廢帝」
。召誥：「古先民有夏，天迪從子保，以今時既墮厥
命，會相有啟，天迪祐保，西稽天吉，今時既墮厥命
。」天命崩時，不只在主政者，也在一般人民。如酒
誥所說：「惟天降命棄我民」，於此遂產生人皆天所
生的觀念，在神話中，如墨子：「昔者三苗大亂，天
命殛之，日妖宵出，而血三朝，龍生於廟，大坎平市

故自夏殷以來，皆有尚鬼之說，而責其事者則爲史
廟。史廟與巫的不同，在於巫雖食人與圖騰間之溝
通，然其功能轉化祈禳厭勝。史祝溝通之對象爲祖先
及山川諸神，故爲祖，這是巫的性質演變。其中「祝」
用帶，史用辭」，其性質仍不脫巫的色彩。易翼卦：「
「卦在牀下，用史巫」，左傳：「史也，實掌其
祭」，莊三十二年和七月，有神降於莘，周語云：「
祝祀莘王而獻焉」此皆所重之大事，其次則爲卜
擇。據卜筮來看，上帝可以降福，降災「多士；惟時上
帝不保，祿若大喪」。說文「禱，神不福也」而
其本身亦有朝廷、有使、有臣僕供其奔走。其祖廟規
模可以由左氏昭十七年鄭子所說及楚辭九歌中見之。
此類帝廷、先王、先公可以上賓之，其後並因此而發

太陽系形成的理論與天帝教教義脈絡相通

有天命者，必有天命之說。天之命吉凶，並不因人之祭祀而生，而是依人之行為來判斷。康德：「性乃不顯考，而顯於外。」克明德慎誠，不敢侮寡寡、庸康、輕惡、威威，則民……聞於上帝、帝休，天乃大命文王」，同體。○此一宇宙秩序建構之精神，求，據莊子太宗師，道師爲宇宙大範，天道與天命並因此而結合。○然會有禮樂之精神，（禮樂皆代天命而作）故多創造光明之神外向投射！

風軌道的距離（即同溫層），爲離心力爲引力之中和區域，亦是行星與外太空間的潤滑區域也；人類的地而發射物要通過此區，較爲容易。（（行星與行
星間有一接觸面，此接觸面稱之爲旋風軌道。有急
流運動，要通過此間，很不容易。必須，先順己方
星球的軌道而行，再以大弧度飛行之高速度，突破
自身星球的引力，而進入對方星球之軌道中。
氣在兩個太陽系之間，中隔巨大之旋風，此等旋風威
力極猛，任何物體一入其中，必被挾之俱去，而混
附於旋風力中；故人難難能在本太陽系中各行星間
從事太空探險；但是若要以物體飛越本太陽系至其
他太陽系是十分艱難。

壳較薄之處，且地壳之內，遇過矽與礦質，故遇電
發火，由下而上，成爲熔岩，而噴於外。
四 地質之起源，即水在地下上沖地壳之
底部，如在鍋中煮水，水沸而蒸氣自然振動也。
五、飛濺離地上升，誠高極寒，並覺氣薄，係由於飛濺
接近挾引地球而過之旋風界軌道之故。
六 地球至其他行星之空間，其兩端約有四分之三至旋

自然與社會)爭抗，性格者人與自我爭抗。神話之中神與神亦在爭抗中，且常以人為擺弄的對象。亞士培認為神話中之悲劇英雄，本身就存在於善與惡中，在管理完成自己，而在惡裡毀滅自己。正與其宗教背景相配合。

相對於西方神話，中國神話則注重天命與禮樂之秩序精神。且中國神話人物，多為人間創業之聖王。由此比較，我們也可以獲得下面四項結論：(一)在中國神話，基本神話之創造動力，以秩序之追求與建構為主體。(二)此一宇宙秩序建構之精神，被稱為「道」之追求，據莊子太宗師，道猶為宇宙人生基本之道路和規範，天道與人命並因此而結合。(三)這種道的追求，必會有禮樂之精神，(禮樂皆代表秩序)。四神話之基本精神如此，故多創造光明之神，而非人類情感之外發射！

以上是個人對此問題之後見，尚請各位指教！

「凡一民族之神話，必與其宗教文化之性質、狀況
無關。以希臘為例，其施行之神祕奧非宗教，以為人
是由兩種神力凌合而成的。一是純潔的善神→名大安
全羅索斯，一為惡神迪廷，善者本為葡萄樹神即酒神，
後被侵入在酣飲之後，能激發藝術美感，表現創造能力
故亦為歌舞詩樂之神。惡神因見其受人喜愛，遂乘
不備，將他撕成碎片，予以吞噬。天神宙斯知道後
大怒，乃命雷神將迪廷奪死，後又覺可惜，復命離
土之神阿波羅，將迪廷之頭骸與善神之良心，重新操
作人形，此即人類之始祖，故而善良之靈魂，一直受
此類宗教觀念，表現在神話中，則為永恒之衝突
與矛盾，並以構成悲劇英雄，所謂悲劇英雄，有命運
悲劇，有性格悲劇，命運者人與外在一切客觀形勢（

— 1 —